

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Покровско-Урустамакская средняя общеобразовательная школа»  
Бавлинского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрена На заседании ШМО протокол № <u>12</u> от <u>30.08.22</u> Руководитель ШМО <u>[подпись]</u>	Согласована: Заместитель директора по ВР <u>[подпись]</u> Бибарисова Н.А.	Утверждаю Директор МБОУ «П. Урустамакская СОШ» Гареев И.А. Приказ № <u>470</u> от <u>31.08.22</u>
--	---	--



## Рабочая программа объединения «Художественная обработка древесины»

Составитель: Алагырев А. П., педагог дополнительного образования

2022 год



С глубокой древности человек, изготовляя и изготавливает различные изделия, стремясь сделать их не только удобными для пользования, но и красивыми. Материалом для работ это то, что дарит земля, и что исходит от самой природы: камень, глина, соломка, дерево. Используя дары природы, педагог создаёт условия для развития художественно-творческих способностей школьников посредством ремесла как широкой процесс формирования жизненных отношений, воспитывающих развитую творческую личность. Общение учащихся с произведениями народного искусства, их участие в процессе изготовления красивых, полезных и нужных в жизни вещей очень важны для общего художественного развития детей, воспитывая у них здоровые нравственные начала, любви и уважения к труду. Занятия в объединении формируют такие черты, как трудолюбие, креативность, настойчивость, усидчивость, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело, развивают эстетический вкус и глазомер. Постоянная работа с природоматериалом способствует развитию любви к родной природе. А в человеке, который любит природу, легче воспитать стремление бережно относиться к ней, т.е. рационально использовать природные богатства на благо людей. Необходимо постоянно подчёркивать, что польза леса не только в том, что он даёт многообразное сырьё для промышленности; лес выполняет в природе и другие функции: сохраняет водные ресурсы, предупреждает эрозию почв, очищает воздух и т.д.

Дерево – один из самых популярных подделочных материалов. Оно сравнительно легко обрабатывается самыми простыми инструментами. Древние славяне считали дерево посредником между человеком и солнцем. Оно было символом благополучия и счастья, долголетия и здоровья. Изделия из дерева прочно вошли в нашу жизнь. По разнообразию применения древесины не имела себе равных. Из неё делалось практически всё необходимое для жизни: дома, мебель, посуда, колёбели, игрушки, мосты, сани, телеги, музыкальные инструменты, мельницы, лодки и многое другое. Каждый мастер, выполняющая то или иное изделие из древесины, старался сделать его красивым, показав природную красоту дерева и усилив её. Выпиливание и резьба, работа на токарных станках по дереву – это общедоступные, основные виды обработки и способы показать дерево во всей красе.

**Выпиливание** – один из самых распространённых видов декоративно-прикладного искусства среди школьников. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяет учащимся всех возрастов заниматься выпиливанием. Художественное выпиливание – это сочетание искусства с техническими операциями по ручной обработке древесины, позволяют существенно влиять на готовность трудиться, на воспитание чувства красоты, способность видеть и понимать прекрасное в окружающей жизни, на приобщении к культуре, рационально использовать свободное время учащихся.

**Художественная обработка древесины** – работа направлена на отношение учащихся к трудовой деятельности, на потребность в труде, нравственное воспитание школьников, расширение их кругозора, привитие интереса и любви к творческой деятельности, самоорганизацию, самостоятельность, самооценку. Учитывая, что при художественной обработке богаче раскрываются декоративные свойства древесины, создаётся возможность использования древесины широко распространённых пород деревьев, имеющих невыразительную текстуру, а также обрезанных ветвей плодовых деревьев, отходов при переработке древесины на предприятиях. Изучая токарное дело, дети знакомятся и с различными видами отделки точёных поверхностей – выжиганием, аппликацией, резьбой и др.

Настоящая программа составлена в соответствии с новой программой по трудовому обучению, где предусматривается расширение политехнического кругозора учащихся, развитие их пространственного мышления, формирование устойчивого интереса к технике, к конструированию различных технических устройств, к стремлению овладеть навыками работы в той или иной отрасли, шире познакомиться с творческими возможностями различных массовых рабочих профессий. В её основу положена технология свободного воспитания. Программа делает акцент на предоставлении обучаемым свободы выбора и самостоятельность в большей или меньшей сфере его трудовой деятельности. Осуществляя выбор, учащийся реализует позицию субъекта, иди к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия.



### *Цели данной программы:*

- создание условий, обеспечивающих независимый выбор школьником поступков, способов, деятельности, творческих возможностей;
- воспитание созидательных качеств;
- раскрыть и развить потенциальные особенности, заложенные в ребенке.

### *Задачи :*

- расширение политехнического кругозора;
- опираться на школьную программу, введение технического моделирования;
- формулирование навыков в графическом изображении при изготовлении изделий / первые модели учащиеся выполняют с помощью шаблонов, а затем и учатся работать по чертежу/;
- правильное употребление технических терминов и использование их в работе;
- предоставление обучающимся возможности самостоятельного выбора путей работы, средств для достижения цели, темпа деятельности;
- предоставление детям возможности активно задавать вопросы;
- формирование умений и навыков работы с различными материалами и ручными инструментами;
- создание условий для проявления самостоятельности и творчества при изготовлении изделия, поощрение высказывания оригинальных идей;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок и выходов на природу;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитание культуры труда и эстетическое просвещение.

Занятия объединены начинаются с сентября месяца.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Тема	Количество часов		
		всего	теоретические занятия	практические занятия
1	Организационный период	1	1	
2	Вводное занятие	16	2	14
3	Художественное выпиливание и точение	7	1	6
4	Художественная обработка древесины	7	1	6
5	Комбинация древесных материалов	2	1	1
6	Начальное моделирование	1		1
7	Экскурсии	2		2
8	Выставки и конкурсы	34	6	28
<b>ИТОГО</b>				

### Содержание учебного курса объединения.

- 1. Организационный период.** Запись в объединение начинается с 1 сентября, т.е. после возвращения школьников с каникул. В целях пропаганды и наглядности содержания работы в мастерской, т.е. там, где проводится запись, руководитель организует небольшую выставку изделий обучаемых. Запись проводится в часы, указанные в объявлении.
- 2. Вводное занятие.** Организационный момент. Цели и задачи объединения. Обсуждение плана работы. Деревообработка – одна из древнейших профессий. Охрана лесных богатств. Безопасность труда при деревообработке. Правила внутреннего распорядка. Демонстрация изделий ранее выполненных в этом объединении.
- 3. Художественное выпиливание и точение.** Чертёжные инструменты. Виды и приёмы выполнения разметки. Общее понятие о производстве пиломатериалов. Изготовление фанеры. Свойства бумаги, картона, древесины. Основные ручные инструменты для работы в объединении. Назначение и устройство лобзика и приспособлений, применяющихся при выпиливании лобзиком, приёмы работы. Сборка Назначение, устройство и приёмы работы на токарном станке по дереву. Виды клея и технология изготовления соединений на клею. Сборка изделий.
- 4. Художественная обработка древесины.** Правила безопасности труда. Контроль формы и размеров готового изделия. Водные красители. Технология обработки поверхностей масляными лаками, красками, морилкой и др.. Отделка изделий.



**6. Начальное моделирование.** Общее представление о процессе создания машин /этапы/. Понятие о контуре, силуэте технического объекта. Понятие о геометрических фигурах. Понятие о развёрстках, выкройках.

**7. Экскурсии.** Сезонные выходы в лес с рассказом о породах и пороках древесины. Текстура и прочность пород. Жизнь леса и их обитателей в различные сезоны года. Экскурсии на деревообрабатывающие предприятия.

**8. Выставки и конкурсы.** Праздник первых своих изделий. Выставки тематические и плановые. Игры и конкурсы на знание терминов, приёмов работы, по тематике народных промыслов, по истории родного края, по культуре труда и поведения.

### **ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И НАВЫКИ.**

- Знать виды пород древесины, их свойства
- Уметь работать с ручными инструментами, знать их назначение
- Уметь работать на токарных станках по дереву
- Знать способы соединений деталей
- Знать назначение отгелки древесины, приёмы работы
- Знать свойства фанеры, её разновидности
- Структура ДСП, приёмы работы с ним
- Правила безопасности работы с ручным инструментом
- Уметь переводить рисунок через копировальную бумагу и по шаблону
- Иметь представление о контуре и силуэте
- Знать и уметь работать с чертёжными инструментами
- Иметь навыки по работе с технологиями по сборке изделий и обработке их красками и лаками
- Иметь понятие о развёртке и выкройке

Календарно-тематическое планирование курса  
«Художественная обработка древесины»

№ занятия	Тема	Теория	Практика	Дата проведения	
				план	факт
1	<b>Вводное занятие</b> Правила внутреннего распорядка. Безопасность труда. Охрана природы. Деревообработка, знакомство с профессиями.	1			
2	Эскурсия в лес «Дерева в нашем лесу».		1		
3	Художественное выпиливание и точение Чертёжные инструменты. Приёмы разметки. Свойства бумаги, картона, древесины. Изготовление и применение фанеры.	2 1	14		
4	Добзик и его применение. Токарные станки по дереву. Приёмы работы на токарных станках по дереву.	1			
5-11	Выбор изделия. Выпиливание из фанеры.		7		
12-18	Выбор изделия. Работа на токарных станках.		7		
	<b>Художественная обработка древесины</b>	1	6		
19	Охрана труда при работе с ЛКМ. Контроль форм и размеров изделия.	0,5			
19	Выбор материалов для отделки изделий. Технология обработки изделий ЛКМ.	0,5			
20-24	Обработка и отделка изделий.		5		
25	Выставка-продажа готовых изделий.		1		
	<b>Комбинация древесных материалов</b>	1	6		
26	Виды древесных материалов и их	1			



	вторичное использование. Соединение материалов.				
27-28	Соединение дерева. ДСП, ДВП.			2	
29-31	Ремонт и сборка изделий из ДСП, ДВП.			3	
32	Конкурс «Мастер на все руки».			1	
	<i>Начальное моделирование</i>				
33	Понятие о контуре, силуэте объекта. Геометрические фигуры, развёртки, выкройки.	1		1	
34	Составление чертежей изделий.			1	
34	<b>ИТОГО</b>	6		28	

Литер  
 1. Баг  
 2. Бк  
 3. Г  
 4.  
 5

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### Литература для руководителя объединения

1. Барадуллин В.А. Художественная обработка дерева. – М.: Культура, 1986.
2. Баланин В.Д. Мозаичные работы по дереву. – М.: Просвещение, 1981.
3. Белонин И.В. Технология точения древесины. – Школа и производство, 1973, №6.
4. Журавлёва А.П. и др.. Начальное техническое моделирование. – М.: Просвещение, 1982.
5. Муравьёв Е.М., Молодцов М.П. Практикум в учебных мастерских. Учеб. Пособие. Ч.2. – М.: Просвещение, 1987.
6. Охрана труда: Учеб. Пособие./Сулла М.Б./ – М.: Просвещение, 1989.
7. Техническое творчество учащихся: Программы для внешкольных и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1988.

### Литература для обучаемых:

1. Журналы: “Техника-молодёжи”, “Моделист-конструктор”, “Сделай Сам”, “Левша”, “Горизонты техники”.
2. Энциклопедический словарь юного техника. (Всёобщая история) /Сост. Елманова Н.С., Савичёва Е.М. – М.: Педагогика-Пресс, 1993.